"Cante Jondo"

Nº 13

= 6 Agosto 1959 =

CANTE JONDO
Revista de
DIVULGACION

Año 1º ---- Num. 13

GUION: DIA 6 AGOSTO DE 1959.-

E S P A C I O S

1.- Sintonía: Seguiriyas a la guitarra por Pepe Badajoz.

2.- Flamencos de antaño: LA MALENA.

3.- Cante Grande: EL POLO, por Fosforito.
Cante Chico: FANDANGOS DE HUELVA, por Fosforito.

4.- HABLANDO EN PLATA: ?Quien escribe las coplas?

5.- Nota de la Sección de Flamencología del C.C.J.

6.- ?SABE VD. QUE...?

7.- Hoy canta...

8.- CIERRE DEL PROGRAMA.- Música de la sintonía.-

* * * * *

CANTE GRANDE Y CANTE CHICO

CANTE GRANDE: EL POLO

Las raices del polo se remontan a los más antiguos orígenes del cante flamenco.
De las tonás andaluzas y de la primitiva y ritmica soleá de baile, nació el polo; cante viril, duro y emotivo, que interpreta para Vdes. Antonio Fernandez (Fosforito).

CANTE CHICO: FANDANGOS DE HUELVA

Tambien es Fosforito quien ilustra nuestro espacio de cante chico, con unos bien interpretados fandangos de Huelva, ese cante tan bonito, ingenuo y malicioso, que tiene en sus letras picardía salada de mar y sabor de mieles.&&&&&&&&&

* * *

CARTAS al DIRECTOR

Agradecemos a nuestros oyentes, cuantas cartas tienen la gentileza de enviarnos. Y, más todavía, las palabras de felicitación y aliento, por nuestra labor en pro del Flamenco puro, que dichas cartas contienen.

Especialmente hemos de referirnos a las amables lineas que nos escribe D. José Rodriguez Librero, residente en el sevillano barrio de Triana, cuyas sinceras frases tanto nos honran y animan.

Tambien agradecemos la carta que nos dirige el procurador de los tribunales de S. Fernando, D. Manuel Calderón Castellanos. Y lamentamos muy de veras no poder indicarle donde puede adquirir el libro,que sobre Arte Flamenco escribió a principios de siglo el escritor Núñez de Prado; ya que, naturalmente, se trata de una edición totalmente agotada.

Pedimos a D. Manuel Calderón perdone la tardanza en contestarle, pero nuestras gestiones en el sentido indicado no han dado el resultado apetecido.

A los amigos de la simpática Barbería Flamenca de los Callejones, en Cádiz, les damos las gracias por la cordial enhorabuena que nos envian y los muchos éxitos que nos desean en nuestros trabajos de investigación y divulgación.

Y a D. José de Avila, ya le contestaremos por escrito, facilitándole los datos que solicita sobre artistas antiguos.

A todos los buenos aficionados, que semanalmente siguen CANTE JONDO, agradecemos muy de veras la atención que nos prestan. Eso nos estimula a no desmayar en la lucha que nos hemos impuestos, para salvar definitivamente el tan mal tratado Arte Flamenco.

? SABE VD. QUE... ?

En los Cursos de Verano celebrados en Cadiz se han dado lecciones para turistas, sobre Cante y Baile Flamenco.

Que La Chunga, la bailaora que en poco tiempo ha hecho famosa la Prensa, acaba de dar la vuelta a Europa en un extraordinario viaje aéreo.

Que como volaba tan alto, se puso a fantasear y manifestó a un periodista, que su sueldo por noche son nada menos que diez mil pesetas.

Que sí, que se nota que iba por las nubes.
Que no, que ya será menos.

Que en Madrid acaban de ver "La Copla Andaluza".

Pero no se asusten Vdes, porque se trata de una versión cinematográfica de la archiconocída obra teatral.

La obra, en la que hacen alardes de sus facultades, más o menos habilidosamente, Adelfa Soto, Farina, La Paquera, el Beni y Porrina, entre otros conocidos flamencos, ha sido calificada por la crítica de verdadero tostón.

Que es una verdadera lástima para los partidarios de tan "estupendos" artistas.

HOY CANTA...

ROQUE MONTOYA
(JARRITO)

Cierra nuestra revista, ese estupendo cantaor que todos conocen por "Jarrito". Y con él, la gran bailaora Pilar Calvo y el genial guitarrista Luis Maravilla.

Tres grandes artistas, unidos en varias interpretaciones del mejor sabor flamenco.

Cante y baile. Palmas, pitos y taconeo de la mejor solera. Y, poniendo todo su corazón en el cante, "Jarrito", brindándonos el tesoro de su voz.-

—//—


Juan de la Plata
CENTRO CULTURAL JEREZANO
SECCION DE FLAMENCOLOGIA
ESTUDIOS FOLKLORICOS ANDALUCES
Jerez de la Frontera

HABLANDO EN PLATA - EDITORIAL

? QUIEN ESCRIBE LAS COPLAS ?

(~~Comentario de actualidad, leido por su autor~~)

Las coplas las solía escribir, antiguamente, ese anónimo autor que hemos dado en llamar El Pueblo. El Pueblo era quien se encargaba de dar forma poética y músical a esos hondos pensamientos, a esa vieja filosofía popular, condensada siempre en la copla flamenca. Y cuando compuso cantares los dió en llamar seguiriyas, tarantas, fandangos, soleares... Un nombre, en fin, para cada compás distinto.

La copla del pueblo era la copla sana, alegre o triste, melancólica o picaresca, que todos cantaban y nadie conocía al autor.

Pero hoy, ocurre todo lo contrario. Ya el pueblo no canta sus propias coplas, ni las compone. Que es lo peor.

Hoy componen coplas los seudopoetas, los malos poetas, los ripiosos, los abandonados de las Musas.

Y, naturalmente, esas coplas carecen de belleza. Por eso, nos parecen del más pésimo gusto. Aunque la canten los más famosos artistas y las repitan luego a coro todas las cocineras, lavanderas y niñeras.

Es algo comprobado. La Radio nos suele ofrecer diariamente una buena demostración del mal gusto que reina en la mayoría de los letristas.

Antes, cuando el Pueblo componía sus propias coplas, la belleza se derramaba en ellas a raudales. Incluso los poetas, los verdaderos poetas, como Manuel Machado, García Lorca, Salvador Rueda y otros, tambien entregaban sus coplas al pueblo, para que al cantarlas este nadie supiese que nacieron de la pluma de un experto y culto versificador.

Mas hoy, cuando un mal poeta se encuentra asediado por cantaores y cupleteros, y no dispone de una fácil inspiración, entonces, como &&&& tabla de salvación para sus derechos de autor, acuden al plagio.

...

Cojen una copla antigua, poco conocida, la reforman un poco, echándola a perder, y la entregan al cliente, que luego la impresionará en discos haciendo figurar el nombre del ~~autor~~ plagiador.

Tamaño descaro no tiene nombre y este desafuero se comete frecuentemente, Pero ya la cosa parece que no tiene remedio y el plagiador exige a la Sociedad de Autores lo que él, inauditamente, llama sus derechos de autor.

~~Así está de podrida la copla, sus ripiosos plagiadores y la mayoría de sus intérpretes.~~